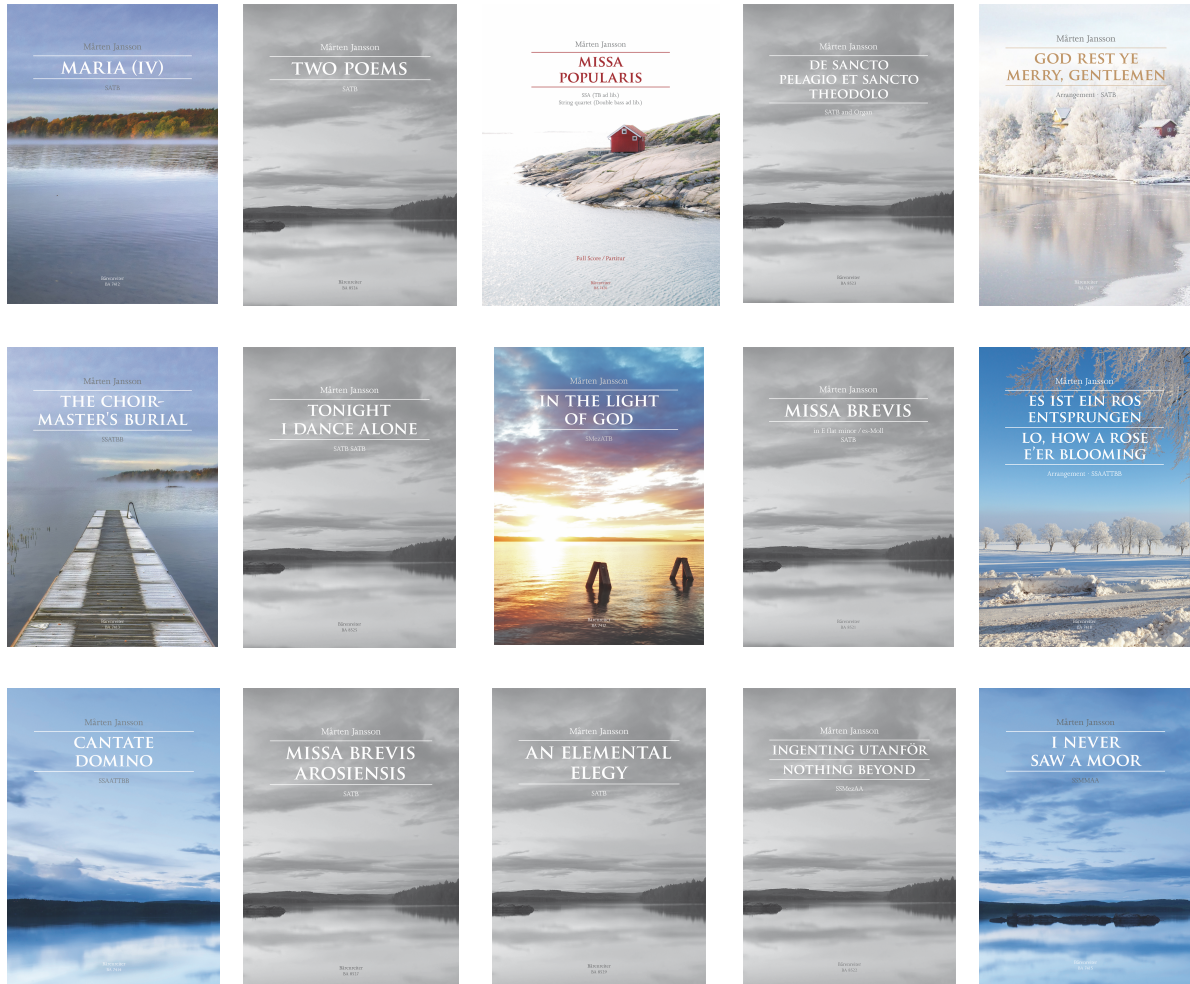


## Mårten Jansson Serie

Uitgave: Bärenreiter



De in 1965 in Zweden geboren componist Mårten Jansson studeerde muziekeducatie, Dalcroze euritmie en zang aan de Kungliga Musikhögskolan, het Koninklijk Conservatorium, in Stockholm. Hij was meer dan tien jaar dirigent van 'Carmen', een van de meest vooraanstaande vocale ensembles in Zweden. Het werken met dit vrouwenkoor gaf Jansson de aanzet om veel van zijn vroege composities voor vrouwenkoor te schrijven. Hij kon wat hij componeerde letterlijk de volgende dag met zijn ensemble uitproberen. Jansson is thans docent koordirectie en muziektheorie en geeft zangles in zijn geboortestad Uppsala. Hij is een vooraanstaand componist van geestelijke koorwerken. Sinds 2014 zijn veel van zijn composities uitgegeven bij de Duitse muziekuitgeverij Bärenreiter. Janssons composities worden in verschillende landen met veel enthousiasme gezongen.

# Werken van Mårten Janssons, uitgegeven bij Bärenreiter:

Missa popularis (SSA, TB and string quartet ad libitum)

God rest ye merry, gentlemen (SATB)

I never saw a moor (SSMMAA)

Ingenting utanför [Nothing beyond] (SSMezAA)

Cantate Domini (SSAATTBB and TTBB)

Es ist ein Ros entsprungen (SSAATTBB)

Missa brevis arosiensis (SATB)

An elemental elegy (SATB)

De sancto Pelagio et sancto Theodolo (SATB and organ)

Two poems (SATB)

Tonight I dance alone (SATB SATB)

Maria (IV) (SATB)

In the light of God (SMezATB)

The choir-master's burial (SSATBB)

Missa brevis in es-Moll (SATB)

## I Never Saw a Moor

Lyrics: Emily Dickinson  
Music: Mårten Jansson

**Largo e sempre poco rubato**  
Solo  
*mp*

S1  
I ne-ver saw a moor, I ne-ver saw the sea; Yet know I how the ...

S2

M1

M2

A1

A2

**Tutti**  
*mf*

6  
hean-ther looks, And what a wave must be. I ne-ver spoke with God, Nor  
I ne-ver spoke with God, Nor  
I ne-ver spoke with God, Nor  
I ne-ver spoke with God, Nor  
I ne-ver spoke with God, Nor  
I ne-ver spoke with God, Nor  
I ne-ver spoke with God, Nor  
I ne-ver spoke with God, Nor

BA 7415

© 2015 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

2

11  
*mp* *mf* *mp*  
vi - - si - ted in hea - ven; Yet cer-tain am I of the spot As if the  
vi - - si - ted in hea - ven; Yet cer-tain am I of the spot As if the  
vi - - si - ted in hea - ven;  
vi - - si - ted in hea - ven;  
vi - - si - ted in heaven; Yet cer-tain am I of the spot As  
vi - - si - ted in heaven; Yet cer-tain am I of the spot As

15  
*p*  
chart were gi - - - ven.  
chart were gi - - - ven.  
I ne-ver saw a moor, ne-ver saw the sea.  
I ne-ver saw a moor, ne-ver saw  
if the chart were gi - - - ven, were gi - - -  
if the chart were gi - - - ven, were gi - - -

BA 7415



de stijl van een Zweeds volksliedje boven een bas-ostinato. De muzikale charme van de Missa Popularis komt voort uit de combinatie van koor (SSA(TB)) en strijkkwartet. De koorpartijen maken uitvoeringen door vrouwenkoor of gemengd koor mogelijk. In het laatste geval wordt het strijkkwartet versterkt door een contrabas.



Opnamen van Mårten Jansson zijn tevens te zien en te beluisteren via YouTube:

- Maria IV: <https://youtu.be/2GkYnJVZIQc>
- The choir-master's burial: [https://youtu.be/Ubksy6\\_w4e4](https://youtu.be/Ubksy6_w4e4)
- Missa popularis: [https://youtu.be/Udae\\_eOdCUl](https://youtu.be/Udae_eOdCUl)
- God rest ye merry, gentlemen: <https://youtu.be/N0fOckU1rfc>



Meer muziek van Mårten Jansson is te beluisteren via:

- Mårten Jansson, Choral Works, met onder meer Missa popularis en The choir-master's burial:  
<https://open.spotify.com/artist/10ZoutqXuCmFqOKwZdZs99?si=f0kJ3BTbQKCNgnY1XCI-2Q>

Michel Hogenes  
Februari 2023

Deze bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:  
[muziekhandel@kczb.nl](mailto:muziekhandel@kczb.nl)

KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muziekbudget.